

### Adquisicions del Museu de Barcelona en 1911 y 1912

- Colecció Casellas composta de 4,166 dibuixos d'autors antics y moderns.  
 Antependium romànic procedent de la Parroquia de Ferreras (Diòcessis de la Seu d'Urgell).  
 Brocal de pou en terra cuita, ab ornamentació en relleu, d'estil àrabe. — Segle XIV.  
 Ànfora de terra cuita, ab ornamentació en relleu, d'estil àrabe. — Segle XIV.  
 Antependium romànic ab ornamentació en relleu. — Segle XII. Procedeix d'Esterrí de Cardós.  
 Antependium romànic ab decoració pintada. — Segle XII. Procedeix de Ballarga de Cerdanya.  
 «El Arcàngel S. Miguel», escultura en pedra calça. Obra d'últims del segle XV.  
 Dos canalobres de ferro forjat. — Segle XIV.  
 Caldereta litúrgica, de coure, ab tapa decorada en relleu, representant el lleó de Sant March.  
 Dos pica-portes de ferro forjat ab fondo calat. — Segle XIV.  
 Calamàstechs de ferro forjat de forma rectangular en la part inferior, acabant en arch apuntat per dalt; pengen de la part inferior tres cadenes ab sos corresponents ganxos, un en el centre y altres a cada costat.  
 Retrat de cavaller de la familia Soler. Miniatura de Ferràn García (Olot, 1843).  
 Enquadrernació de llibre, cuir brú, decoració de cenefes rectangulars, ab adornos en or de florers, petxines y lleons rampants en els ànguls. Ocupa el centre una banda de forma romboidea, que rodeja una figura de cigonya la qual dú al peu la paraula «Vigilate». Italia, segle XVII. Tanca un original de títol nobiliari de l'any 1608 escrit en llatí sobre sis fulles de pergami.  
 «El Papa San Gregorio coronando á la Virgen», taula gòtica d'últims del segle XV, ostentant adornos en relleu.  
 Pot reconstituït ab fragments de ceràmica, d'estil mudejar.  
 Crucifix romànic tallat en fusta. — Segle XII.  
 Crist en la creu, St. Joan y la Verge sobre fondo de paisatge. Pintura sobre taula. — Segle XVI.  
 S. Miquel Arcàngel. Escultura tallada en fusta. — Segle XV.  
 Colecció de 92 rajoles valencianes y catalanes.  
 Tres reproduccions de les pintures murals existents en l'Església de Sant Cugat del Vallès.  
 Reproducció de l'interior de l'àbsis de St. Pere d'Ager.  
 Reproducció de les pintures del «Castellot» de Marmellà (Tarragona).  
 Projecte de restauració y reconstrucció del sostre gòtic procedent de Sant Cugat del Vallès (conjunt). Dibuix colorit de Francisco de P. Nebot. Detalls del projecte anterior.  
 Set escultures, en fanch cuit policromat, de Ramon Amadeu.

### Adquisicions del Museu Episcopal de Vich (1911-12)

En les *Memories* del Conservador d'aquest Museu, nostre col·laborador Mossèn Gudiol, se descriuen d'aquesta manera: «Entre les adquisicions que val més la pena de detallar, mencionaré com a objecte pertanyent a les primitives civilitzacions de la terra una bonica destal de bronze, plana, ab tall de perfil curvat en sa part ample y bech recte y també afilat en sa part estreta. Presenta lleugers llabis laterals com si fossen l'origen de les aletes que's veuen en altres exemplars que figuren ja en el Museu. Una part de la bellíssima patina verda brillant se conserva en aquest curiosíssim y poch freqüent exemplar de les eynes de tall de l'edat del bronze. Procedeix de la comarca bergadana y de país que's pot pensar perteneixia encara als confins de l'Ausetania.

Les seccions d'art religiós poden presentar objectes encara més dignes d'atenció, si considerem que son aquestes les que donen la tonalitat general y la rahó de ser a nostre Museu. Citaré en primer lloch una gran creu choral, de les que's posaven sobre l'ara del altar presidint tot el ceremonial sagrat y la congregació dels fidels. L'idea primordial que's reconeix en la construcció d'aquesta creu es la de presentar la dignificació del arbre sant en que morí Crist Redemptor. Per això ostenta la forma d'un tronch o soca d'arbre, ab els brots trencats a galets ben visibles, a fi de que tothom se fassi càrrech de que's pretengué honrar la fusta sagrada de la vera creu y fer a ella referencia. Però convenia no presentar aquesta despullada de tot ornament y donar a comprendre la seva preciositat; y així, en la cara del davant y del darrera, l'artista constructor hi deixà un bon plà que exornà, aquí ab motius gemmats fets de pasta guixosa y allà ab flanges de vius colors y ab un medalló circular al mig de la creuera, en el que s'hi dissenyà y colorí un